



HALL CULTURAL  
UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA

# REGLAMENTO PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL PRIMER SIMPOSIO IBEROAMERICANO DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA EL ESTUDIO, DIVULGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



Los asistentes a InoCyTec Patrimonio 2017 tendrán las siguientes categorías:

- Conferencistas Magistrales
- Ponentes
- Participantes Asistentes
- Coordinadores

**Son Ponentes Magistrales:**

- Los profesionales u otras personalidades nacionales e internacionales de reconocido prestigio en la docencia, la investigación, la actividad profesional, y las autoridades nacionales e internacionales, cuyas opiniones tengan relevancia con relación a los objetivos del congreso a juicio del Comité Académico, y que hayan sido invitados para darlas a conocer a los asistentes.

**Son Ponentes:**

- Profesionales en las diversas áreas relacionadas con el objetivo del simposio, del país o del extranjero, autores de trabajos científicos que hayan sido aceptados por el Comité Académico y que hayan sido seleccionados para exponerlos en la modalidad de comunicación oral o de póster, y que hayan completado su trámite de inscripción.

**Son Participantes Asistentes:**

- Los profesionales en las diversas áreas relacionadas con los objetivos del simposio, del país o del extranjero y los miembros de asociaciones nacionales e internacionales que hayan completado sus trámites de inscripción.
- Representantes o delegados de instituciones estatales, académicas o empresariales interesados en la problemática del simposio, que hayan completado sus trámites de inscripción.
- El público en general interesado en la temática y que haya completado sus trámites de inscripción.
- Los estudiantes con carné vigente de los diferentes programas académicos nacionales e internacionales, en áreas afines al tema de InoCyTec 2017, de universidades nacionales o extranjeras, que hayan completado sus trámites de inscripción.

**Son Coordinadores:**

- Los miembros que hacen parte del Comité Organizador y el Comité Académico.

## REGLAMENTO PARA LA PRESENTACIÓN DE RESUMENES PARA PONENCIAS Y POSTER

- Los resúmenes para ponencias y póster serán originales e inéditos. Los trabajos tratarán sobre los temas enunciados en los bloques temáticos del Simposio y deberán cumplir los requisitos formales establecidos por el Comité académico. Se podrá presentar máximo hasta tres trabajos por autor inscrito en las diversas áreas temáticas.
- Las opiniones expresadas por los expositores son de carácter exclusivamente personal del o de los autores y no representarán necesariamente el juicio del Comité Organizador ni del Comité académico.
- El resumen no podrá sobrepasar las 300 palabras como máximo, incluido cinco (5) Palabras Clave o Keywords. En el resumen debe incluirse el objetivo central del trabajo, resultados y conclusiones y debe ajustarse al siguiente formato:
  - Título: El título del trabajo (en español e inglés) debe ir en mayúscula y centrado y no sobrepasar los 150 caracteres.
  - Autoría: El nombre del autor o autores debe ir centrado debajo del título. Los nombres deberán ir separados por coma, escribiendo primero el apellido y luego la(s) inicial(es) del (los) nombres. El nombre del autor que presenta el trabajo debe ir subrayado. Ejemplo: Pérez, M. C. a, Ramírez, B.A. b, Gómez, J. D. c
  - Afiliación: Debajo del nombre del autor o de los autores, se debe indicar su afiliación institucional, incluyendo, ciudad, país y correo electrónico de cada uno de los autores.
  - Resumen: Los resúmenes pueden ser escritos en español o inglés. El texto debe ser escrito con procesador de texto archivo en letra ARIAL 12 e interlineado sencillo.
- La fecha límite para el envío de los resúmenes es el día 13 de octubre de 2017. Los participantes enviarán sus resúmenes para ponencias o poster por correo electrónico a la siguiente dirección indicando la modalidad de presentación. Correo electrónico: iber.patrimonio2017@gmail.com
- Los resúmenes que ingresen fuera del término establecido serán recibidos para su evaluación para participar en forma de póster únicamente y será facultad del Comité Académico su aceptación, publicación y distribución entre los participantes.
- La comunicación de los resúmenes aceptados se hará a través de correo electrónico después del 13 de octubre de 2017.

## LINEAMIENTOS PARA LA PRESENTACIÓN DE POSTERS

Dimensiones máximas: 70 x 100 Pliego Vertical.

Contenido: Título, Autor (es), Institución, Introducción, Metodología (esquemática, de ser posible gráfica), Resultados (en gráficos, tablas, figuras y fotos), conclusiones: breves y claras.

La organización proveerá los materiales para la disposición de los posters en el lugar destinado.

## LINEAMIENTOS PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Las ponencias aceptadas tendrán una duración de 20 minutos.

Cada conferencista ponente deberá entregar el resumen de su exposición vía correo electrónico en las fechas comunicadas por el comité académico luego de la aceptación de su resumen.

Contacto

iber.patrimonio2017@gmail.com

## COMITÉ ACADÉMICO

**ADA ECHAVEZ JIMENEZ.** Magister en Ciencias Computacionales. Ingeniera de sistemas. Candidata a Magister en Museología y Gestión del Patrimonio. Docente tiempo completo. Facultad de Ingeniería. Jefe Sección de Arte y Cultura. Universidad Militar Nueva Granada.

**DARÍO ALBERTO RODRIGUEZ R.** Profesional en Química de la Universidad Nacional de Colombia, con Especialización en Gestión Cultural de la Universidad del Rosario. En el ejercicio de profesión se ha desempeñado como Director del Centro Nacional de Restauración de la Subdirección de Patrimonio Cultural del MINISTERIO DE CULTURA, Profesor de Cátedra de la asignatura Materiales para Restauración y Asesor docente en el área de Química aplicada para los talleres de Conservación de Escultura, material Gráfico y Pintura de Caballete, en la Universidad Externado de Colombia. Investigador Grupo Haerentia Investigación e Innovación – Colciencias.

**LUZ STELLA VILLALBA CORREDOR.** Profesional en Bacteriología MSc. Microbiología Ambiental de la Universidad Nacional de Colombia. Beca de conservación Preventiva Interdisciplinaria en el Instituto de Patrimonio Histórico Español, Pasantía de investigación Instituto de Antropología e Historia INAH-México y Premio de investigación Elizabeth Groot de la Universidad de los Andes. Se ha desempeñado como investigadora del Archivo de Bogotá, Biblioteca Nacional e ICANH, entre otras. Líder del grupo de investigación Haerentia investigación e innovación, reconocido y clasificado por Colciencias.

**MARIA CAMILA PATIÑO RAMIREZ.** Microbióloga Industrial de la Pontificia Universidad Javeriana. M.A Museología y Gestión del Patrimonio. Coordinadora del Área de Conservación y Documentación para el sistema de colecciones de la Universidad Militar Nueva Granada. Investigadora Grupo Haerentia Investigación e Innovación –Colciencias.

**JOHN E. SIMMONS.** B.S Systematic and Ecology, University of Kansas. M.A Historical Administration and Museum Studies. Presidente Museologica. Curador adjunto en "Earth and Mineral Sciences Museum & Art Gallery" Penn State University. Instructor en "Museum Studies".

**ALI DURAN ÖCAL.** Arqueólogo de la Universidad de Estambul. M. Sc. Arqueometría (Universidad de Çukurova, Turquía). Postgrado en Conservación y Museografía (Alemania). Candidato a Doctor en Antropología, Universidad Nacional de Colombia. Profesor asociado Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia.

**BEYNOR PAEZ.** Físico de la Universidad Nacional de Colombia. Magister en Física. Doctor en Organic Semiconductors en Technische Universität Chemnitz. Postdoctorado y Estancia postdoctoral en QUBITON Laboratories KG Investigación y desarrollo en nanofotónica. NANOIDENT Technologies AG Departamento de Investigación y desarrollo. Docente de la Universidad Militar Nueva Granada en la línea de investigación en nanotecnología.

**MOISES ALVAREZ MARIN.** Licenciado en Ciencias Sociales. Director del Archivo Histórico de Cartagena. Director del Museo Histórico de Cartagena. Miembro de la Junta Directiva del Instituto de Cultura de Bolívar y Consejo Departamental de Cultura de Bolívar. DIEGO ARMANDO BADILLO S. Químico. Universidad Nacional de Colombia. M.Sc. Química, Universidad de Los Andes. Master Erasmus Mundus en Ciencia de materiales arqueológicos, Universidad de Evora-Portugal; Universidad La Sapienza-Italia; Universidad de Tesalónica-Grecia. Candidato a Doctor en Ciencias Química Curriculum en Ciencia para la conservación del Patrimonio Cultural, Universidad de los estudios de Florencia – Italia.

**DIEGO ARMANDO BADILLO S.** Químico. Universidad Nacional de Colombia. M.Sc. Química, Universidad de Los Andes. Master Erasmus Mundus en Ciencia de materiales arqueológicos, Universidad de Evora-Portugal; Universidad La Sapienza-Italia; Universidad de Tesalónica-Grecia. Candidato a Doctor en Ciencias Química Curriculum en Ciencia para la conservación del Patrimonio Cultural, Universidad de los estudios de Florencia – Italia.

**CARLOS MEDINA DEVIA.** Ingeniero en Multimedia. Especialista en Gerencia Integral de Proyectos y Alta Gerencia. Líneas de investigación y docencia en animación y modelado 3D.

**FABIO ENRIQUE PÁEZ VILLAMIZAR.** Profesional en Restauración de Bienes Culturales Muebles de la Universidad Externado de Colombia. Especialista en Productividad y Calidad. Se ha desempeñado como Docente en Cursos Regionales de "Preservación y Conservación de Bienes documentales", Profesor de Cátedra en el Programa de Ciencias de la Información y Documentación de la Universidad de la Salle. Consultor e Interventor de Proyectos de Diagnóstico e Intervención de Bienes Culturales con diferentes entidades públicas y privadas.

**SONIA PEÑARETE VEGA.** Antropóloga de la Universidad de los Andes y Magister en Museología y Gestión del Patrimonio, especializada en el área de estudios de públicos en museos. Cursa la Especialización en Gestión Cultural con énfasis en planeación y políticas culturales. Se ha desempeñado como asesora e investigadora en la elaboración, evaluación y desarrollo de proyectos museológicos en diferentes áreas de la gestión museal para instituciones como el Museo Nacional de Colombia, Museo Santa Clara, Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Museo Nacional de Telecomunicaciones, Casa Museo Hacienda El Paraíso y el Museo de Bogotá. Miembro de los grupos de investigación Museología, Espacialidad y Economía Cultural y Museología Crítica y Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia.

**DANIEL DORADO GAVIRIA.** Diseñador gráfico. Candidato a Magister en Museología y Gestión del Patrimonio. Divulgación y Museografía. Universidad Militar Nueva Granada.

**BEATRIZ OFELIA DEVIA.** Química de la Universidad Nacional de Colombia. Doctora en Ciencias de la Universidad de Lieja, Bélgica con postdoctorado en esta institución. Experiencia en investigación sobre los materiales empleados en textiles precolombinos en fuentes de colorantes naturales y sus aplicaciones y en aceites esenciales con actividad biocida. Colaboradora científica de la Universidad de Lieja y jefe de trabajos del instituto Real de Patrimonio Artístico IRPA en Bruselas, Bélgica. Docente de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

**RAUL NIÑO.** Restaurador de Bienes Muebles de la Universidad Externado de Colombia. Especialista en Gerencia y Gestión Cultural y Magister en Estudios Políticos. Experiencia investigativa en la línea de estética y valoración. Docente Universidad del Rosario.

**OVIDIO ALMANZA.** Licenciado en Matemáticas y física. Magister en Ciencias Físicas de la Universidad Nacional de Colombia. Ph.D en Materiales de Interés Tecnológico de la Universidad de Valladolid. Postdoctorado en la Universidad de Valladolid, España. Investigador de las líneas: Polímeros Sólidos y Resonancia Paramagnética Electrónica con aplicaciones en Arqueometría. Docente de la Universidad Nacional de Colombia.

**THOMAS CRAMER.** Ingeniero Mecánico de la universidad Fachhochschule für Technik en Alemania. Magister en Mineralogía de la Universidad Técnica de Berlín. Ph.D Universidad Técnica Berlín. Determinación geo científica de mármoles. Investigador en el área de arqueometría. Docente de la Universidad Nacional de Colombia.

**JUDITH TRUJILLO.** Físico de la Universidad Pedagógica Nacional. Magister Erasmus Mundus Quaternary and Prehistory de la Universidad de Trás-os-Montes e Alto Douro con el trabajo: Arqueometría de Pinturas Rupestres. La Piedra de La Cuadrilla (Soacha, Cundinamarca, Colombia). Contribución al estudio de la tecnología del arte prehistórico. Amplia experiencia y producción científica en el estudio de pinturas rupestres y la aplicación de técnicas de análisis científico. Línea de investigación en arqueología, arqueometría y conservación.

**MARIA MARTA GAMA.** Licenciada en Bellas Artes de la Universidad de la Sabana. Magister en Comunicación-Educación Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Docente de la Universidad Militar Nueva Granada en la línea de investigación en desarrollo multimedia y narrativas digitales.

Patrocinan:



Organizan:

